

**P**hénomène sur le Net avant de devenir un succès de librairie et d'être adapté sur grand écran, « Les tribulations d'une caissière », d'Anna Sam, est aujourd'hui décliné à la scène. Le recueil de billets bloguesques, bien que décousu, était plutôt rafraîchissant. Le spectacle est à son image : il fait parfois rire, souvent sourire. Sous forme de courtes scènes, Ana décrit de façon assez croustillante son quotidien d'hôtesse de caisse. Rien n'est oublié. Des clients odieux aux temps de pause trop courts, en passant par l'indispensable carte de fidélité et le fameux SBAM (sourire, bonjour, au revoir, merci), c'est vrai qu'il y a de quoi faire. Le ton agréable, drôle, est porteur d'un certain optimisme qui contrebalance au final le fond du propos. Car derrière l'enchaînement des anecdotes, c'est bien un véritable petit manuel de survie à l'usage des futures caissières qui se dessine. Statut du travailleur précaire, difficultés du métier : la réalité de la profession et le dénigrement qu'elle subit (avouons-le, on accole rarement vocation et caissière...) sont aussi au cœur du propos. Vica Zagreba et Sébastien Rajon, aux manettes du projet, jouent évidemment la carte du divertissement léger. Pour autant, l'aspect témoignage n'a pas été occulté. Un témoignage de notre « époque » et de la manière dont certains comportements, sociaux ou professionnels, deviennent de plus en plus une norme alors qu'ils ont quelque chose de choquant et d'inacceptable. Sur scène, Vica Zagreba ne manque ni d'énergie ni d'enthousiasme. La comédienne installe surtout rapidement une connivence avec la salle. Drôle, ironique mais aussi touchante, elle apporte de jolies nuances à son personnage. Cette caissière qui nous raconte ses tribulations, c'est Ana. Mais aussi toutes les autres. Celles que l'on croitera demain et après-demain et qu'on ne regardera peut-être plus de la même façon après ce spectacle. •

Dimitri Denorme

► **Lucernaire**

Vica Zagreba



**SEULE-EN-SCÈNE**

# LES TRIBULATIONS D'ANA