

# CONTE MUSICAL TZIGANE

Par la compagnie  
**Guépard Echappée**



**Compagnie Guépard Echappée**  
**36 rue Saint Maur 75011 Paris**  
**Contact: *Vica Zagreba***  
**Mobile: 06 62 87 94 02**  
**Mail : [guepard.echappee@gmail.com](mailto:guepard.echappee@gmail.com)**  
**Site internet : [www.guepard-echappee.com](http://www.guepard-echappee.com)**

## Note de mise en scène :

La compagnie Guépard Echappée présente son nouveau spectacle musical tzigane interprété par Vica Zagreba, comédienne, et Lucie Rouits musicienne, *Godjavère et le cheval de feu*. Un conte où le récit et la musique s'accompagnent et se mêlent. L'histoire crée la musique et la musique crée l'histoire.



Le conte tzigane c'est l'amour de la musique, l'humour, l'indépendance farouche, la combativité, l'habileté, la modestie, le goût prononcé pour les opérations magiques et, surtout, l'amour de la liberté. Grâce à ce conte musical tzigane, toujours aurolé de mystère et de romantisme, nous faisons découvrir un aspect littéraire et musical de l'existence millénaire des Tziganes, puisé aux sources authentiques de leur tradition orale.

***Godjavère, notre héros, est un des fils adoptifs du roi. Montrant bravoure, intelligence, et sensibilité, il s'en va découvrir le monde en compagnie de ses deux frères du même âge. A travers un monde composé de magie, il affrontera maintes épreuves, et devra retrouver son identité, et choisir ses propres valeurs.***

Ecouter, voir, entendre, imaginer. Une comédienne et une violoniste claquettiste sur le plateau. Un livre, un violon, des percussions... Les contes tziganes viennent d'ailleurs, stimulent l'imagination, parlent des valeurs humaines et humanistes, de la différence, à travers l'Aventure et le voyage initiatique. Et à travers la musique qui sert les mots, et les mots qui appellent la musique; nous construisons et nous racontons une histoire. Grâce au violon, aux percussions, aux claquettes, la musique brise le cocon de simple accompagnement sonore. Elle dépasse son rôle d'illustration pour apporter une dimension supplémentaire chargée de sens. Au-delà de son apport esthétique, elle devient utile et participe au récit. Car sa fonction expressive se situe à plusieurs niveaux associés ou non, dramatique, lyrique, esthétique ou symbolique, que ce soit pour caractériser ou illustrer musicalement la scène, lui conférer un pouvoir émotionnel sur le spectateur, voire lui faire jouer le rôle d'un personnage ou un événement symbolique par l'usage d'un leitmotiv.

S'initier à la musique à travers le jeu. Nous commençons notre spectacle par un atelier de body rythme interactif avec notre jeune public. Le body rythme (percussion corporelle) est une discipline alliant le rythme et le travail de coordination des pieds et des mains, c'est aussi le moyen de faire de la percussion sans instrument. Le corps est notre instrument et permet de faire des rythmes funk, afro, latino... Cette technique est extrêmement ludique, basée sur l'énergie canalisée, au service de la musique. Nous cherchons à capter l'attention et l'intérêt des enfants en les faisant participer à la création sonore du spectacle. Utiliser ces « nouveaux acteurs musicaux » pour enrichir la situation

dramatique et accompagner et soutenir la voix de l'acteur qui elle aussi est à considérer comme un instrument ; comme un orchestre où chacun a un rôle à jouer seul et ensemble.

D'ailleurs, dans *Godjavère et le cheval de feu*, les Tziganes, qui sont un peuple nomade d'Europe, originaire d'Inde, nous permettent d'utiliser différents styles musicaux et différents instruments, tant leurs influences sont riches et variées. Et la musique est cet art incroyable qui est à la fois considéré comme une création, une représentation et aussi un mode de communication. Mêlée à la voix narrative, elle est une forme très forte d'expression des sentiments humains. Le violon, les claquettes, le body rythme, le cajon, les percussions, offrent un ensemble formidable à la composition de notre conte. Les partitions sont multiples et de différentes influences, nous permettant de jouer avec différents styles, tout en servant l'action dramatique de notre histoire.

Jouer d'un instrument, jouer sur un plateau, jouer dans la cour... Notre spectacle est créé pour des enfants de primaire, et ne demande pas de grande infrastructure, ni beaucoup d'artifices tant la musique et le récit sont au centre de l'aventure.

## **LA COMPAGNIE GUEPARD ECHAPPEE**

Créée en mai 2005, la Compagnie Guépard Echappée est née de l'idée de troupe, d'un travail collectif reposant sur la créativité, où l'individu à sa place à part entière et est en même temps le maillon d'une chaîne commune.

Le premier spectacle *J'ai mal à Platonov*, adaptation de Platonov de Tchekhov, a été créé dans le cadre du Festival Enfants de Troupe Premiers pas accueilli par le Théâtre du Soleil. Cette pièce a été reprise en mars 2006 à la Biennale de la jeune création de Houilles.

En octobre 2006, la Compagnie Guépard Echappée présente un travail autour de *L'opéra du Dragon* d'Heiner Müller.

En mai 2008, *L'île des Esclaves* de Marivaux est créé, repris en 2009 et 2010 à La Folie Théâtre. De mars à mai et de novembre à décembre 2011, la Cie joue Pierre et Jean d'après l'œuvre de Maupassant à La folie théâtre. En mai 2011, elle présente L'histoire du dindon d'après Le dindon de Georges Feydeau dans le cadre du Festival Enfants de Troupe Premiers pas accueilli par le Théâtre du Soleil qui sera repris en Avignon en juillet 2012.

La compagnie Guépard Echappée présente aussi de nombreuses lectures en espace qui se sont jouées dans des prisons, des librairies, des écoles, des associations...



### Vica Zagreba, comédienne



Elle sort du Studio 34 où elle a travaillé avec Valia Boulay et Jacques Garci. C'est en son sein qu'elle a rencontré certains de ses comparses avec lesquels elle est partie en août 2004 en Biélorussie à l'Académie des Arts de Minsk, puis commencé à travailler en 2005 sur le projet *J'ai mal à Platonov*. C'est à l'atelier théâtre du lycée Jules Ferry qu'elle a donné ses premières représentations en jouant dans *L'Amant militaire* (rôle de Béatrice) et dans *Barrouffe à Chioggia* de Goldoni (rôle de Lucietta). En 2002, elle a travaillé avec Patrick Mille *Isoloirs* et avec Nicolas Golovihine.

*Shakespeare sur la place* est un spectacle de René Fix, mis en scène par Claudia Morin, avec lequel elle a tourné au mois de juillet 2005 dans toute la région du Lubéron. Elle est assistante à la mise en scène de Valia Boulay dans *la Marelle* d'I. Horovitz en 2006 et en 2007 elle met en scène *Maria la Noiraude* à la maison de l'Europe à Paris. En 2008, elle met en scène *L'Île des Esclaves* de Marivaux et joue le rôle de Cléanthis, spectacle joué plus de 70 fois de 2009 à 2010. Elle travaille aussi le rôle de *La Vieille* dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Alice Thalamy à l'auditorium de Noisiel et à la Ferme du Buisson. En 2010, elle suit le stage de Philippe Adrien et de Dominique Boissel au théâtre de La Tempête. En 2011, elle adapte et met en scène *Pierre et Jean* d'après Maupassant à la Folie Théâtre à Paris et *L'histoire du dindon* d'après Le dindon de G. Feydeau au Festival Enfants de troupe Premiers pas à la Cartoucherie de Vincennes repris en juillet 2012 en Avignon. Elle travaille également avec les réalisateurs Benoit Cohen Aurélia Decker, Charlotte Philippe, Ange Jisa et Fara Sene.

### Lucie Rouits, musicienne



Lucie Rouits est danseuse de claquettes, chorégraphe et violoniste. Elle commence ces études de violon à 7 ans dans la classe de *Jean-Pierre Sabouret* (école normale de Paris) puis continue avec *Raphaëlle Desgraviers* et obtient son Diplôme de Fin d'Etudes avec mention d'excellence à 17 ans. Passionnée par les claquettes, elle étudie avec *Victor Cuno* puis rentre dans la troupe de *Fabien Ruiz* (chorégraphe de

« The Artist ») « *Jazz and Tap* ». Parallèlement elle monte et joue dans la troupe et le spectacle « *Macadam Tap* » avec qui elle joue pendant 10 ans dans toute la France et à l'étranger jusqu'au Japon. Elle monte également avec *Florence Mathoux* « *Fers & Magnésium* » un concert jazz, claquettes et percussions qu'elles jouent dans de nombreux festivals de Jazz, accompagnées de musiciens tels que *Carine Bonnefoy* au piano (Django d'or) et *Géraldine Laurent* au saxophone (Victoire de la musique), *André Charlier*... Ainsi que dans le « *Cotton Club Show* » avec le sextet de *Claude Tissendier*. Pour mêler ses passions, elle monte un numéro claquettes-violon en même temps qu'elle jouera la première fois à l'Opéra de Massy et à l'Opéra de Montpellier puis au Cabaret Sauvage et sur la scène du Parc Floral de Vincennes, pour des émissions télévisées ainsi que dans les plateaux d'artistes d'*Eric Bouvron* (festival Antigél, Rire pour Guerir, festival de Rocquencourt...) Depuis deux ans elle joue du violon et du violoncelle dans un groupe de rock-folk « *Neon Campfire* » avec lequel elle part en tournée au Etats-Unis. Elle anime des stages de claquettes depuis 15 ans et de percussion corporelle (body rythme).