

Le Lucernaire, L'Harmattan, La Cie Guépard Echappée et ID Production présentent

LES **TRIBULATIONS** **D'ANA**

LIBREMENT INSPIRÉ DE L'OUVRAGE D'ANNA SAM
« **LES TRIBULATIONS D'UNE CAISSIÈRE** »,
PARU AUX ÉDITIONS STOCK

INTERPRÉTATION VICA ZAGREBA
ADAPTATION SÉBASTIEN RAJON, VICA ZAGREBA
MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN RAJON

02 F 6984 F 542



Lucernaire

Centre National d'art et d'essai
www.lucernaire.fr 01.45.44.57.34 53 rue Notre Dame des Champs 75006 Paris

19h00

du 26 novembre au
24 janvier 2014
du mardi au samedi

www.guepard-echappee.fr

N° de licence : 2-1043137 et 3-1043138 • Création graphique : www.lucille-botti.com

COMPAGNIE
GUÉPARD
ÉCHAPÉE

A
CARNIVAL
THÉÂTRE



Présentation du spectacle

« Les Tribulations d'Ana » est librement inspiré de l'ouvrage Les Tribulations d'une caissière d'Anna Sam, paru aux Editions Stock.

Ana est tout à la fois spectatrice, témoin privilégié de notre temps, actrice, sujet et objet de la fable dans laquelle, en héroïne, elle affronte avec humour et fermeté des personnages tous plus étranges et singuliers les uns que les autres. Ils sont un peu nous mêmes et nous sommes eux. Elle est cette conteuse pédagogue, poétique et drôle de mille histoires rocambolesques, cauchemardesques et pathétiques. Elle fait le pari de sublimer avec humour ce quotidien des grands magasins, où se croise l'éventail confus de la condition humaine, où chacun et chacune, riches ou pauvres, honnêtes gens et arnaqueurs, idiots de passage ou pénibles réguliers se mélangent et se répandent plein d'eux mêmes avec leurs différences, leurs tempéraments et leurs facéties particulières. Au détour de chacune de ces aventures ou anecdotes, Ana se retrouve tantôt simple femme parmi l'humanité qui témoigne et raconte, tantôt docteur en psycho-socio-anthropologie, comme une sorte de Professeur Rollin au féminin, qui nous avise par le menu de ses bons conseils, trucs et astuces.

Note de mise en scène de Sébastien Rajon

Les Tribulations d'une caissière fait partie de ces petits livres que l'on achète au supermarché en tête de gondoles. La quatrième de couverture suffit à évoquer quelque chose de familier, qui fait qu'on se le procure. Rentré chez soi, on le feuillette comme un magazine et on le pose dans un coin. Et puis un jour on retombe dessus et on se met à le lire vraiment. Il fait soudainement écho au quotidien et constitue alors une sorte de miroir social drôle et désespérant. Cela nous fait sourire, on a envie de le partager.

J'ai voulu adapter et mettre en scène dans la continuité de ce qu'Anna Sam avait entrepris. Elle-même a compilé des anecdotes liées à son expérience personnelle au sein d'un supermarché. D'un blog sur internet, elle en est venue à publier son livre. De ce livre j'ai voulu extraire le vivant pour le porter à la scène et que Vica Zagreba incarne cette caissière. J'ai voulu partir de cette histoire singulière, qui dresse le portrait d'une jeune femme, pour tenter de parler plus généralement de nos quotidiens absurdes et de nos contemporains.

Le supermarché est le lieu que nous fréquentons tous au moins une fois par semaine et la caisse, le lieu de notre minimum d'échange sociale. C'est notre aire de jeu commune. Nous y passons, nous y errons, nous y vivons presque pour certains. C'est une mini société où nous consommons en bon citoyens occidentaux, les uns à côté des autres quasi anonymement. C'est la sauvagerie de ce petit monde pourtant bien réglé qui m'a sauté aux yeux en lisant l'ouvrage d'Anna Sam et qui m'a donné l'envie de l'adapter à la scène et de donner à voir par le rire nos pathétiques comportements face à l'altérité.

La caissière est attachée à sa caisse. Elle paraît être le porte-parole idéal et sa caisse, le lieu choisi pour réfléchir l'image de nos facéties quotidiennes où chacun vient faire son numéro, se donner en spectacle.

L'auteur

A 30 ans, Anna Sam est titulaire d'un DEA de Lettres modernes. Suite à son succès spectaculaire - plus de 400 000 visiteurs - sur Internet, la "blogueuse des hypers", devenue l'égérie de cette profession, en tire un récit savoureux, *Les Tribulations d'une caissière*, paru chez Stock en 2008 et vendu à plus de 500 000 exemplaires.

Les acteurs du projet

Vica Zagreba, comédienne, adaptatrice



Elle sort du Studio 34 où elle a travaillé avec Valia Boulay et Jacques Garsi. Elle est partie en août 2004 en Biélorussie à l'Académie des Arts de Minsk, puis a commencé à travailler en 2005 sur le projet *J'ai mal à Platonov*, en fondant la Cie Guépard Echappée. C'est à l'atelier théâtre du lycée Jules Ferry qu'elle a donné ses premières représentations en jouant dans *L'Amant militaire* (rôle de Béatrice) et dans *Barrouffe à Chioggia* de Goldoni (rôle de Lucietta). En 2002, elle a travaillé avec Patrick Mille *Isoloirs* et avec Nicolas Golovihine. *Shakespeare sur la place* est un spectacle de René Fix, mis en scène par Claudia Morin, avec lequel elle a tourné au mois de juillet 2005 dans toute la région du Lubéron. Elle est assistante à la mise en scène de Valia Boulay dans *la Marelle* d'I. Horovitz en 2006. En 2007 elle met en scène *Maria la Noiraude* à la maison de l'Europe à Paris. En 2008, elle met en scène *L'île des Esclaves* de Marivaux et joue le rôle de Cléanthis, spectacle joué plus de 70 fois de 2009 à 2010. Elle travaille aussi le rôle de La Vieille dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Alice Thalamy à l'auditorium de Noisiel et à la Ferme du Buisson. En 2010, elle suit le stage de Philippe Adrien et de Dominique Boissel au théâtre de La Tempête. En 2011, elle adapte et met en scène *Pierre et Jean* d'après Maupassant à la Folie Théâtre et repris en 2013 au Lucernaire à Paris. *Le dindon* de G. Feydeau est créé au Festival Enfants de troupe Premiers pas à la Cartoucherie de Vincennes, repris à Avignon, juillet 2012 et au Théâtre 13 en 2013. Actuellement en tournée dans toute la France avec ID Production. Elle travaille également avec les réalisateurs Aurélia Decker, Charlotte Philippe, Ange Jisa, Fara Sene. Elle écrit et réalise.

La Compagnie Guépard Echappée

Créée en mai 2005, la Compagnie Guépard Echappée est née de l'idée de troupe, *J'ai mal à Platonov* est joué dans le cadre du Festival Enfants de Troupe Premiers Pas accueilli par le Théâtre du Soleil. La compagnie monte *L'île des Esclaves* de Marivaux, spectacle repris à La Folie Théâtre. Puis la Cie joue *Pierre et Jean* d'après l'œuvre de Maupassant à La Folie théâtre et au Lucernaire. Elle crée *le Dindon* de Georges Feydeau au Festival Premier Pas, joué au festival Off d'Avignon au collège de la salle, au Théâtre 13, et est actuellement en tournée dans toute la France avec ID Production. La compagnie présente également des lectures dans les librairies et en prison.

Sébastien Rajon, metteur en scène, adaptateur



Comédien et metteur en scène formé au Studio 34 à Paris. Co-fondateur et metteur en scène de la Cie acte6 puis de la Cie Carnival Théâtre. Il a mis en scène entre autre Ibsen, Genet, Copi, Courteline et les auteurs contemporains Pierre Vignes et Serge Valletti. Il a tourné pour le cinéma et la télévision sous la direction de Ollivier Pourriol, Olivier Guignard, Claire de la Rochefoucauld, ainsi que dans plusieurs courts-métrages.

Au théâtre, il a joué Durringer, Fassbinder, Botho Strauss, Middletown & Rowley, Molière, Genet, Gaston Leroux, Hugo, Schiller, Maupassant, Feydeau, Vian et des auteurs contemporains tels que Alexis Ragougneau, Olivier Bruhnes. Il a travaillé sous la direction, entre autres, de Valia Boulay, Frédéric Ozier, Yves Burnier, Fabian Chappuis, Layla Metssitane, Vica Zagreba, Eric Bertrand et Luca Giacomoni au sein de plusieurs Compagnies : l'Art Eclair, la Cie de danse Fury Moon, la Cie 109, le Théâtre des hommes, La Cie Guépard Echappée, l'Etoile Bleue et la Cie Trama. Il travaille actuellement sur un nouveau projet de mise en scène pour la Cie acte6 et sur une adaptation pour le théâtre de "*Rien, plus rien au monde*" de Massimo Carlotto qu'il mettra en scène la saison 2014/2015.

Le Carnival théâtre

Créé en septembre 2009, le Carnival Théâtre est né de l'envie de créer une association où l'écriture et la création contemporaine sont au cœur de nos préoccupations artistiques, en donnant aux acteurs, aux auteurs et aux créateurs, les moyens de faire émerger une recherche et/ou une écriture qui nous parlent d'aujourd'hui. C'est avec l'auteur Pierre Vignes, avec qui Sébastien Rajon travaille depuis une dizaine d'années, que s'est ouverte cette perspective de faire ce théâtre d'aujourd'hui. Leur première collaboration en 2006 autour de *Séjour* (Ed. Les Cygnes) a donné lieu en 2011, à une deuxième création, *Cavales* (Ed. Les Cygnes). D'autres projets sont en cours avec l'auteur. En 2012, S. Rajon met en scène Jacques Frantz dans *Sixième Solo* de Serge Valletti. En partenariat avec La Cie Guépard Echappée, *Les tribulations d'Ana* constitue le troisième projet du Carnival théâtre.

Attachée de presse

Catherine Guizard

La Strada et cie

7, rue des chalets
93230 Romainville

06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88

lastrada.cguizard@gmail.com

Contacts Scène et Tournée

ID production - Isabelle Decroix

06 16 28 82 77- 01 82 02 25 31 -

i.d.prod@sfr.fr

www.idproduction.org

COMPAGNIE
GUÉPARD
ECHAPÉE




CARNIVAL
THÉÂTRE